

聲化感官實驗室——音樂x科技x藝術跨域創作平台

第三年成果報告

關鍵字：聲音化 *Sonification*、感官場 *Sensorium*、聽覺多樣性 *Aural Diversity*、創意科技 *Creative Technology*、跨域合作 *Interdisciplinary Collaboration*

一、計畫概述

《聲化感官實驗室——音樂x科技x藝術跨域創作平台》第三年計畫，承襲過往累積的跨域實踐基礎，邁入資源整合與深化階段。本計畫致力於建構一個結合藝術展演、教育推廣與國際交流的開放性生態系，以「聲音化 (Sonification)」作為核心方法論，連結聲響科技、當代藝術與感知研究，探索數位時代下「聽覺多樣性 (Aural Diversity)」與「資料轉譯」在美學與社會層面上的多元實踐。

經由「聲化感官實驗室」，我們嘗試建構一個開放性的協作生態系，藉由常態性的運作，匯聚了新一代創作者、跨領域專家以及不同藝術經驗的多元群體。本年度將過往累積的技術資源進行梳理與系統化，轉化為可擴散的公共知識與教育方案；同時透過創研陪伴機制，協助創作者將抽象的環境與文化議題，轉化為具備感官深度的跨媒體作品。

藉由實體空間營運、跨領域科研合作以及國際網絡鏈結，本計畫持續作為能量匯聚的節點，讓藝術實踐與技術研發得以相互參照，拓展感知的邊界。

二、計畫執行內容

1. 科技共融教案研發 & 教育推廣活動

本年度教育推廣活動延續前兩期累積的實務經驗，將實驗室在互動科技與資料轉譯上的技術資源進行梳理，轉化可延伸及模組化的教學內容。我們採取「跨域合作」與「場域實踐」並行的策略，串聯台灣聲景協會、台灣暗空協會、自行車輸出業同業公會及在地社群（如島港豐巢），開設實作導向工作坊。引導參與者運用光環境觀測、電子電路及 AI 生成工具進行創作體驗，藉由實際操作與跨域對話，讓參與者從感官視角探索環境與科技議題。

本年度共舉辦 8 場次工作坊，內容涵蓋聲景、光環境探索、互動裝置製作及 AI 音樂生成等主題。此外，為深化跨領域的觀念激盪與資源連結，本年度亦策劃了系列交流座談。議題從歐洲科技藝術的趨勢觀察、科學與藝術的轉譯實踐，延伸至聽覺多樣性與共融設計的討論。透過邀請國內外創作者與研究者進行深度對話，搭建起實務經驗與理論思考的交流橋樑，提供在地創作者更具國際視野的參照座標。

(1) 跨域工作坊

a. 城市中的聲景體驗



● 活動內容：以「聲景 (Soundscape)」為核心切入點，引導參與者從非視覺的感官角度重新審視都市發展與環境永續議題。活動內容涵蓋都市聲景分析、生態聲學基礎以及聆聽訓練，探討都市化進程中的噪音治理與聲景保育策略。透過引導聽眾感受不同空間場域的聲音細節，解析隱藏於聲響背後的自然資源與歷史痕跡，進而反思人類活動與環境聲響之間的共生關係，建立對「聲音資產」的價值認同。

- 時間地點：2月22日(六) 13:30-14:30 / 水圳森林公園
- 講師：施梅紛(台灣聲景協會 常務理事)
- 參與人次：20人

b. 關於夜晚



- 活動內容:工作坊聚焦於人造光源對自然生態與人類生活的雙重影響,從暗夜保護的角度出發,探討如何通過燈光設計還原自然的夜空之美。內容將涵蓋光污染對生態(如候鳥遷徙、昆蟲繁衍)的影響、全球與台灣暗空保護案例,如合歡山暗空公園等,並搭配現場模擬,帶領參與者以全新視角審視暗夜的價值,並思考燈光設計的永續性與藝術性如何結合。

黑暗不一定等於危險,而光亮也不代表安全,沒有被正確使用的光可能對生態造成負面的效果,目前光害增長的速度以每年 10% 成長,我們需要更多人重視和討論人造光源的使用議題,讓我們一起思考與交流,了解怎麼做可以共同保護暗夜環境,讓星光得以重現。

- 時間地點:2月23日(日)13:30-14:30 / 水圳森林公園
- 講師:黃仲甫(台灣暗空協會 副秘書長)、崔芳瑜(台灣暗空協會-專案)
- 參與人次:20人

c. 微光故事——互動卡片創作工作坊



- 活動內容:本次工作坊中講師帶領親子以簡單的電子元件與創意設計,製作屬於自己的互動發光故事卡片。參與者將學習使用導電物件、LED燈、電池等材料,創作能夠輕觸點亮的卡片,模擬流光在自然中的律動感。這些卡片以燈光和自然元素為主題,可以是流動的水波、綻放的花朵,或是其他由孩子與家長共同想像的意象。創作過程兼具趣味性與學習性,適合初次接觸燈光與互動藝術的家庭參與。工作坊最後,參與者可展示自己的創作,並帶回家收藏,作為與孩子共度的珍貴回憶。

- 時間地點:2月22日(六)12:00-15:00(共三梯次,每一梯次50分鐘)/ 水圳森林公園
- 講師:融聲創意團隊 胡貽斐
- 參與人次:50人

d. 繁花之境——螢光黏土彩繪工作坊



- 活動內容: 本次工作坊中講師帶領親子利用黏土與螢光顏料, 打造屬於自己的立體螢光捏塑。以自然與環境為靈感, 參與者可以利用黏土創作奇幻的花朵、植物或微型景觀, , 營造出一個個夢幻般的「繁花之境」。在捏塑完成後, 作品將塗上螢光顏料, 當燈光熄滅時, 這些創作會在黑暗中閃爍, 仿佛置身於宇宙深處的繁花世界。

- 時間地點: 2月23日(日) 12:00-15:00(共三梯次, 每一梯次50分鐘)/ 水圳森林公園

- 講師: 融聲創意團隊 胡貽斐

- 參與人次: 50人

e. 舊港島夜間走讀 | 感受潮汐、星光與人工光的節奏



- 活動內容: 旨在透過光影作為主要媒介, 引導參與者共同探索舊港島的夜間氛圍與在地故事。活動流程將著重於三個具舊港獨特故事的地點, 由在地居民分享地方記憶。參與者將分組運用自備及現場準備的不插電照明道具與在地素材, 創作並展演一場約一分鐘的光影故事。此環節不僅鼓勵創意敘事, 更融入友善用光的示範與實踐, 引導參與者思考光線對生態的影響。

- 時間地點: 6月21日(六) 19:00-21:00, 新竹舊港島
- 講師: 融聲創意團隊、崔芳瑜(融聲創意前實習生、台灣暗空協會專案)
- 參與人次: 30人

f. 舊港島日間走讀 | 探訪捕魚路徑、堤防與社區日常



- 活動內容: 日間走讀以講師既有的帶領經驗與分享內容為主, 介紹捕魚動線、堤頂步道、歷史遺構等地景特色。講師在導覽過程中以「環境節奏」與「日常觀察」為核心方向, 例如: 提及漁村日常的時間節奏、交通與水流的動線變化等。
- 時間地點: 6月22日(日) 10:30-12:00, 新竹舊港島
- 講師: 融聲創意團隊、王志仁(島港豐巢)、在地居民
- 參與人次: 30人

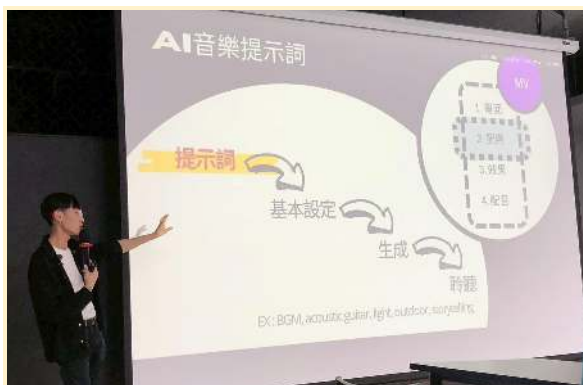
g. 共創手作 | 以各式媒材打造你心中的「微光小島」



- 活動內容: 以舊港島的日常經驗、記憶與集體活動中萃取節奏, 並將之以具象形式轉化於手作模型上。透過這樣的轉譯流程, 將走讀獲得的「節拍印象」及島上居民日常的生活輪動, 以具象手作及 3D 掃描、故事分享, 來勾勒環繞著舊港島的人與自然交織節奏與經驗。

- 時間地點: 6月22日(日) 13:00-15:30, 新竹舊港里活動中心
- 講師: 融聲創意團隊 胡貽斐 (與島港豐巢合作舉辦)
- 參與人次: 20人

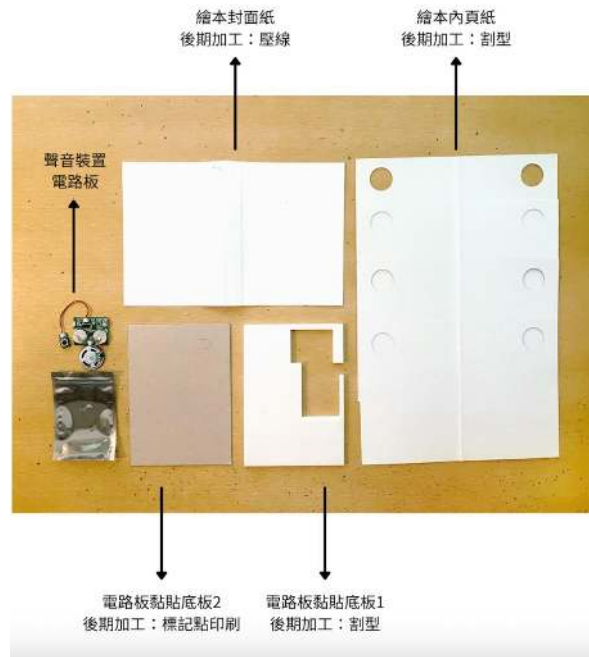
h. AI 音樂生成工作坊



- 課程內容: 本活動與臺灣自行車輸出業同業公會合作, 工作坊聚焦於透過 AI 技術將個人記憶與情感轉化為音樂作品, 期望跨越音樂創作的技術門檻, 讓每位參與者都能體驗音樂表達的自由。活動分為三個階段: 首先透過音樂互動遊戲引發學員的學習興趣, 並引導他們了解音樂類型與情緒氛圍; 接著進行 SUNO AI 工具的操作教學與示範, 讓參與者學習如何將腦海中的旋律與情感轉化為提示詞; 最後進行實戰創作與成果分享, 讓每位參與者展示屬於自己的音樂故事。
- 時間地點: 9月24日(三) 10:00-16:00 / SUNSTAR商司大運動休閒體驗館
- 講師: 融聲創意前實習生與合作講師 許耿豪 (與臺灣自行車輸出業同業公會合作舉辦)
- 參與人次: 30人

(2) 教具研發

a. 有聲故事繪本



內容物包含：

繪本封面紙(壓線)、繪本內頁紙(割型)、電路板黏貼底板1(割型)、電路板黏貼底板2(標記點印刷)、聲音裝置電路板。

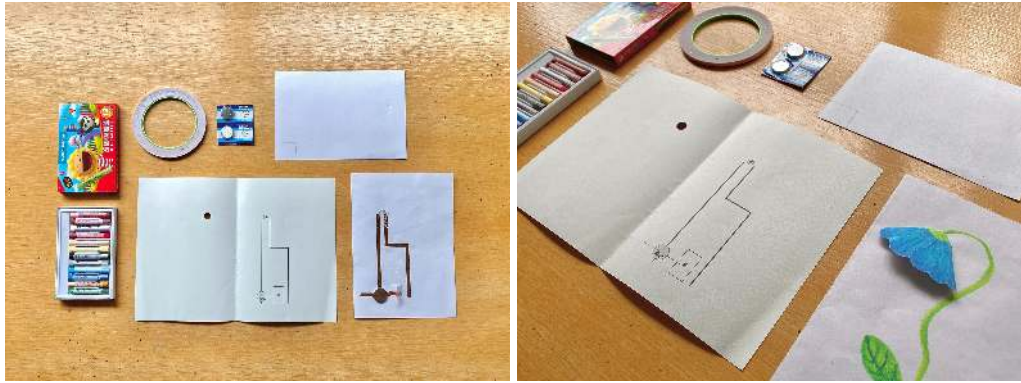
b. 微光小島



內容物包含：

木底板(割型)、等高線地形圖割型珍珠板。

c. 微光故事互動卡片



內容物包含：
卡片紙(壓線、割型)、銅箔膠帶、電池、LED燈珠。

(3) 交流座談

a. 科技與藝術的交匯點：歐洲科技藝術查訪分享會



- 座談內容：分享團隊成員於歐洲的駐村與參訪經驗。紀柏豪分享作為瑞士文化協會(Pro Helvetia)國際代表參訪 Mesh Festival 與 Hackteria 的觀察；陳品伊分享獲國藝會海外藝遊補

助，於倫敦、柏林等地訪查及參與蘇黎世 Zürcher Theater Spektakel 的演出經驗。

- 時間地點: 113年12月7日 (相信世代 University Café)
- 講者: 紀柏豪、陳品伊
- 參與人次: 30人

b. 科學藝術: 創作者分享交流小聚



● 座談內容: 以「科藝融合」為主題，邀請藝術家顧廣毅擔任嘉賓，與在場創作者及研究者深度交流。探討如何將科學融入藝術創作，或將藝術視角帶入科學探索，分享跨領域創作背後的靈感故事與挑戰。

- 時間地點: 114年1月21日 (相信世代 University Café)
- 講者: 顧廣毅、紀柏豪及與會創作者
- 參與人次: 20人

c. 沙漠中深度聆聽

- 座談內容: 聚焦於「聽覺多樣性 (Aural Diversity)」與共融藝術。分享團隊推動之「Sonic Bike 聲響單車」與樂齡音樂共創計畫, 探討如何透過科技輔助(如無障礙樂器), 讓不同聽覺需求與年齡層的民眾平等參與聲音創作。

- 時間地點: 114 年 1 月 25 日(線上)

- 講者: 紀柏豪、胡貽斐、侯思屹

- 參與人次: 80人

e. RIXC 藝術與科學節: 共生城市論壇



- 座談內容: Symbiotic Cities: SensUs XR Art 與 RIXC 及德國 NAIA 共同策劃。三位台灣創作者透過 SensUs XR 藝術平台發表最新作品, 探討數位與實體空間中的共生議題, 並與加拿大、烏克蘭等國創作者進行跨國連線發表。

- 時間地點: 114 年 10 月 18 日(拉脫維亞藝術學院/線上)

- 參與論壇台灣講者: 陳家翊、陳瑜璟、段沐

- 參與人次: 約 50 人(現場與線上)

2. 創研陪伴及輔導

本年度以「實習與陪伴」形式，輔導與融聲創意往來較密切的新銳創作者將關注議題轉化為跨媒體敘事創作，並在「聲化感官實驗室」北流駐點呈現。本年度輔導對象如下，另有附件介紹較詳細的創作內容。

(1) 崔芳瑜：《星變記》光環境與光害議題探索

- 創作者背景：臺藝大美術學系畢業，曾任暗空協會專案經理，長期關注光害議題。
- 輔導內容：指導藝術家運用 Max/MSP 軟體與聲音測量設備，進行光數據的搜集與轉譯，並就其呈現形式與空間配置進行交流討論。
- 成果呈現：發展出《星變記》系列作品，包含《一閃一閃像星星》、《光衰》、《23.5°N》。作品將抽象的「光害數據」轉化為可視、可聽的感官體驗，傳達「生活不再有晝夜之分」的環境變異概念，並於相關展演中發表。

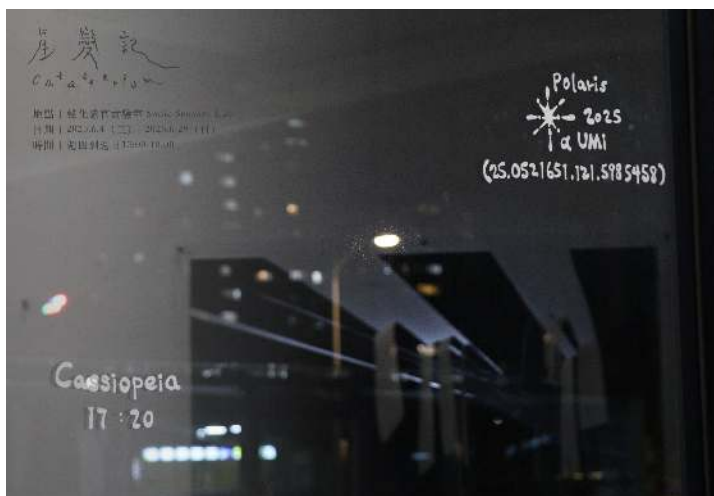
(2) 胡貽斐：台鐵《暢流》文本衍生的跨媒體敘事

- 創作者背景：北藝大新媒體藝術學系畢業，擅長 3D 動畫與動態影像敘事。
- 輔導內容：協助創作者結合早期鐵路局期刊的歷史素材與 AI 工具，將 3D 動畫與手繪元素轉化為動態影像。主要視覺內容以 3D 技術進行製作，使用 Blender 作為核心工具，進行場景建構、物件建模與空間配置，同時也運用 3D 掃描技術，結合共創內容的數位紀錄於創作之中。
- 成果呈現：在台鐵《暢流》半月刊的投稿中，紀錄了人們日常的旅程，看似輕盈的敘述裡，卻在字裡行間透露出身份定位的微幅晃動。家鄉在此被以遊記般的語氣紀錄，映照出離散經驗中「家與家」之間的模糊感。藝術家以這些遊記為出發點，以環島行走為方法，沿著文本中的聲音、光線與不易定位的地貌，尋找可能的呼應。過程中以速寫為核心，並延伸至建模、捏塑與聲音的反覆描摹，像寫日記般，記錄景物在不同時空與視角的重組與變形。家的方向便因此不再固定，而是隨著行走軌跡與視線被不斷移動、調整、重新尋找坐標，有時在前方，有時在視線之外，既屬於此處，也指向彼岸。成果為基於鐵路歷史與土地認同的跨媒體敘事作品，透過田野調查與檔案重構，探索個人記憶與集體歷史的連結。

3. 「聲化感官實驗室」展示空間維運

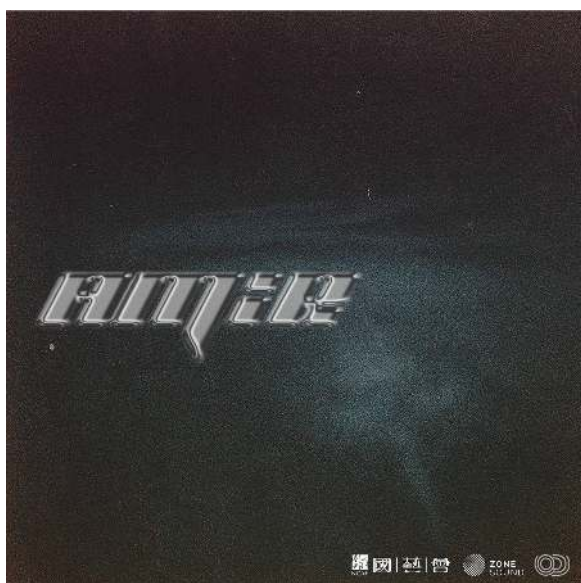
「聲化感官實驗室」展示空間位於台北流行音樂中心，透過聲音科技與藝術實驗，連結環境、社會與科技議題。以下列出今年度與本計畫相關的實體展示呈現：

《星變記》



- 展覽簡介:《星變記》探討人與星空之間的關係如何在當代環境與科技條件下發生轉變。「Catasterism」一詞源自古希臘，意指將人事物升至天空、由現實存在轉化為想像星象的過程。藝術家崔芳瑜結合長時間的觀星經驗，透過飛機航行燈、人造光吸引的飛蛾，以及手機星圖軟體等元素，呈現當代夜空中自然、人工與科技交織而成的環境變異。展覽中的三件作品分別對應不同的「星變」狀態，映照星空意義的轉移、生物導航的失效，以及身體、科技與星圖之間的重組關係。作品交織個人生命經驗、夜晚景觀的改變與技術演進，邀請觀者重新思考自身在群星之中的位置。
- 展期: 114.6.4 - 114.6.29
- 參與人次: 每天約20名觀眾。總計約400人次。

《AM: R》



- 展覽簡介: 聲音藝術家周育德 ODD 以2024年柏林的旅行經驗為發想。從虛構的伊斯坦堡航廈出發, 經過柏林舊電廠, 抵達夜晚的華沙大街車站。由三個場域觸發音樂片段, 紀錄不確定的移動與殘響。本次展覽藉由展示取材於日常的環境音、創作素材以及底片沖洗的黑白照片, 引領大家一同窺視“AM:R”的前期靈感與發想。

- 展期: 114.7.9 - 114.7.27

- 參與人次: 每天約20名觀眾。總計約300人次。

《生音點滴》



- 展覽簡介:《生音點滴》透過數位訊號引發現成物件的共鳴, 觀眾在參與中觸發聲音, 使物理振動化為節奏流動。聲音承載著使用的痕跡與時間的質地, 喚回人與物件之間未竟的對話。微小聲響交織為節奏, 邀請大眾在參與中發現生活聲音與記憶的多重層次。

- 展期: 114.9.19 - 114.9.28 / 周一、二公休

- 參與人次: 可於空間外互動, 每天約50名觀眾互動。總計約400人次。

《家外是海 海外是家》



- 展覽簡介:《家外是海 海外是家》以台鐵《暢流》半月刊中的旅程書寫為起點，探討離散經驗中「家」的流動與不確定性。藝術家胡貽斐透過環島行走，沿著文本中的聲音、光線與地貌進行回應，並以速寫延伸至造形與聲音的反覆描摹，如日記般記錄景物在不同時空中的變形與重組，使「家」成為一個持續移動、指向彼岸的座標。

- 展期: 114.11.29 - 114.12.28 / 周一、二公休
- 參與人次: 每天約20名觀眾。總計約440人次。

《生物電聲:結合生理感測的音樂表達介面》



- 展覽簡介:「生物電聲:結合生理感測的音樂表達介面」是聲化感官實驗室嘗試結合近期關注的聽覺多樣性 (aural diversity)、聲音化 (sonification) 與資料轉譯的實驗項目，探索生理感測技術在音樂表達中的應用，開發將生物訊號 (如肌電、呼吸與脈搏) 轉化為音樂語言的原型

介面。觀眾可透過這些互動裝置，將生理感測數據轉化為聲音，從而揭示隱藏於身體韻律中的模式與特質。

- 展期：114.2.14 (五) – 114.3.2 (日) / 周一、二公休
- 參與人次：每天約20名觀眾。總計約260人次。

4. 創作委託執行與跨域合作

本計畫核心價值在於人才培育與資源媒合。本年度除了維持與學術單位的緊密合作，更成功透過平台累積的創研能量與相關經歷，促成外部委託製作。

(1) 創作委託執行

- 竹北光節《迴想脈動》互動聲光裝置及衍生教育推廣活動：將聲光互動技術應用於城市地景，搭配對都市環境進行反思的講座及工作坊，經由展演活動促進對話交流。



- 双融域 (Ambi Space One)「AmbiHub 未來之藝」《Life in Motion》：本作品源於團隊對「資料轉譯」與「生命動態」的長期研究，受双融域「AmbiHub 未來之藝」計畫委託製作為沉浸式互動影音展演。本作目前已獲美國洛杉磯 The Music Center 邀請，預計於 2026 年前往展出，成功將台灣的科技藝術創作推向國際。



- 工研院「音樂與動作互動健促實驗室」：因長期投入文化平權、藝術共融領域的經驗及成果分享，受邀協助該實驗室開發步態偵測與可適應性音樂(adaptive music)系統。團隊與實驗室合作開發基於 IMU 步態感測與音樂回饋的系統，實現步伐即時改變音樂規則的原型。而後紀柏豪受實驗室邀請申請藝術進駐工研院計劃，將於 2026 年發表成果。下圖為所開發的應用截圖。



補充說明：上述案件雖非直接使用本計畫補助經費進行製作，但其基礎建立在本計畫長期運作所孕育的「研發(R&D)生態」之上。平台計劃輔助了持續性討論、發想與測試，團隊才能具備承接此類委託的整合能量，形成由「實驗研發」到「產業應用」的正向循環。

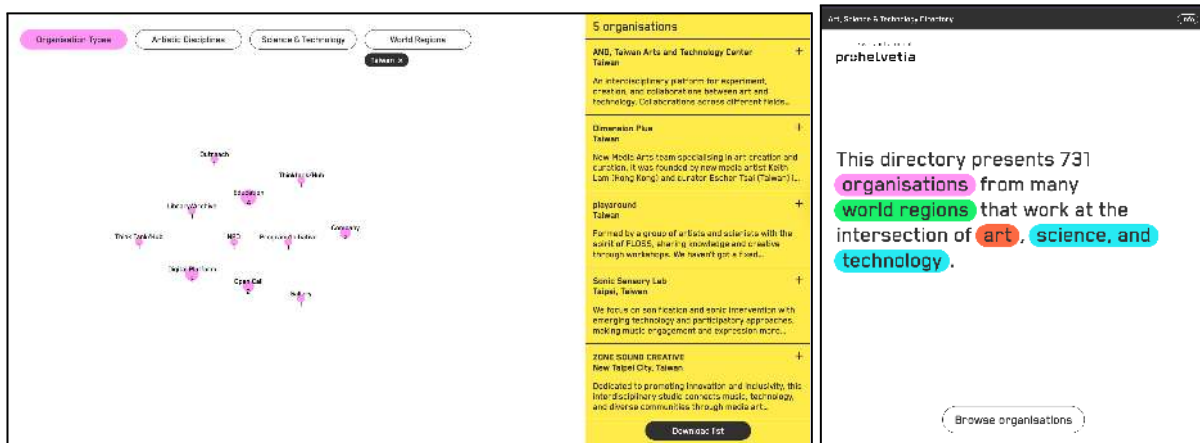
(2) 跨域(社區、學術及研究單位)合作：

本年度持續深化與社區、學術及國際科研單位的合作網絡，從活動串聯走向學術交流與國際資源對接：

- 清華大學音樂、科技與健康研究中心：延續前兩年的實作基礎，除持續於該中心開設相關課程外，亦積極參與相關學術研討會及會議，共同探討科技藝術在健康福祉(Well-being)領域的應用前景。
- 智邦藝術基金會：為拓展共融藝術的實踐場域，本年度與長期推廣社會參與藝術的智邦藝術基金會展開密切交流。團隊成員紀柏豪及輔導創作者胡貽斐、崔芳瑜等人，參與了智邦藝術基金會與韓國策展人 Sunyoung Oh 主持的「Song of the Wind」計畫(2025年4月-10月)，在新竹舊港島進行田野調查，並帶領「微光小島工作坊」。
- 參與韓國 **Song of the Wind** 計畫與發表：團隊成員針對上述實踐分別撰寫專文，並刊登於該計畫的國際發表刊物中。此外，計畫主持人紀柏豪亦受邀撰寫期刊文章〈Island of Afterglow〉，發表於英國西敏大學出版的《Hy-phen》期刊(Issue 4)，將台灣在地的社群藝術實踐經驗輸出至國際學術社群。
- 拉脫維亞 **RIXC** 新媒體文化中心：延續第二年建立的交流基礎，本年度進一步促成實質合作。團隊成員獲邀前往拉脫維亞參與 RIXC 藝術與科學節並進行駐村創作。(註：此駐

村行程由其他經費支持，但其合作契機源於本計畫長期經營之國際網絡，成果反饋於本平台之創作養分。)

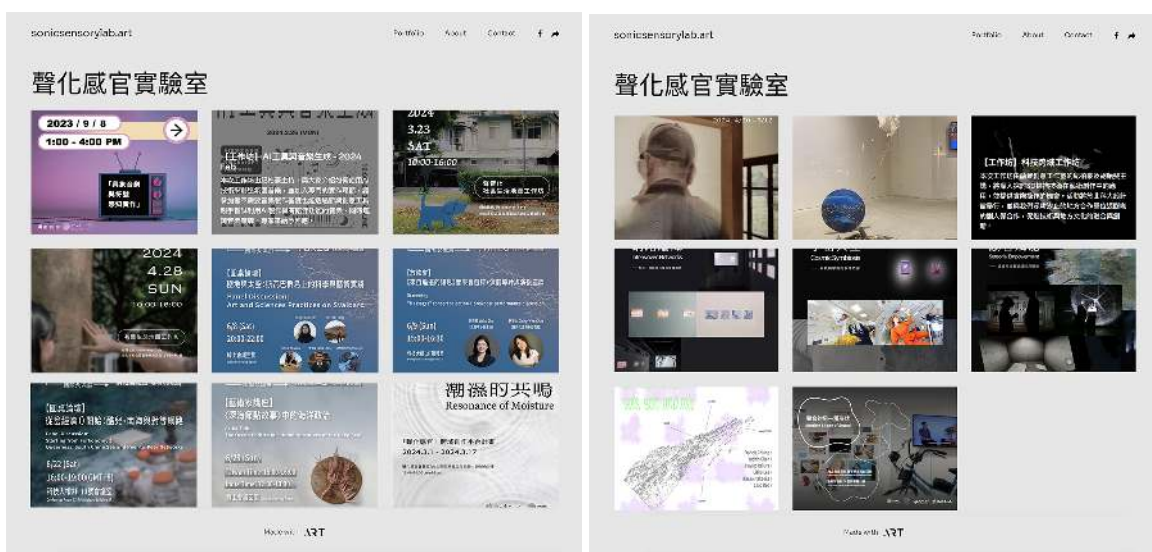
- 瑞士文化基金會(Pro Helvetia)：本平台(Sonic Sensory Lab)今年正式被收錄於 Pro Helvetia 的「Art, Science and Technology Directory(AST Directory)」。AST Directory 是瑞士官方盤點全球具備「藝術與科學(Art & Science)」跨域研發能力的指標性名錄，旨在促進瑞士藝術家與全球頂尖實驗室的媒合。本平台獲選收錄，象徵「聲化感官實驗室」的研發能量已獲國際權威機構認證，成為其全球合作網絡的台灣節點。ASI 計畫網址 <https://prohelvetia.ch/ast-directory>



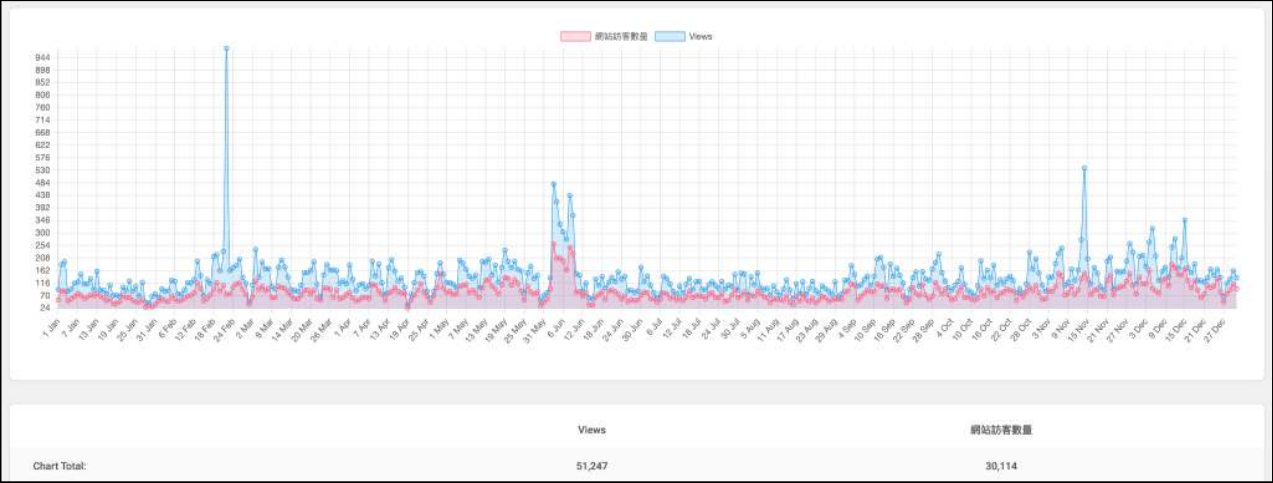
基於此網絡基礎，我們進一步獲得 Pro Helvetia 的共創計畫補助，與瑞士藝術家 Alan Bogana 展開跨國合作。預計於 2026 年接待 Alan 訪台進行田野研究，並安排回訪瑞士相關藝術與科學單位，持續深化雙邊的創研交流。

5. 網路平台及媒體經營

(1) 網站及社群媒體經營成效



圖說：藉由聲化感官實驗室平台網站將各項活動、作品、工作坊、演出、成果照片等資訊整合。



圖說：融聲創意網站114年1月~12月網站造訪人次超過30,000人。



圖說：融聲創意 Instagram 從 113 年 11月到12月的瀏覽量。

(2)「聲化感官」專題文章與社群分享

國際交流專題	
●2024 拉脫維亞 RIXC 藝術科學節：共生感知	
專欄文章： https://www.zonesoundcreative.com/2024_rixc_art_science_festival/	社群分享：

 國際連結 2024 拉脫維亞 RIXC 藝術科學節：共生感知 想像一下，未來的世界會是什麼樣子？在科技迅速發展的當下，藝術與科學又將如何共同塑造我們的生活？2024年 RIXC 藝術科學節於10月24日...	 ZONE SOUND 融聲創意 由 Instagram 發佈 2024年12月30日 · 🌐 【Art, Science & Technology 國際交流專題 ①】 「藝術與科學如何共同塑造未來？」 在2024的尾聲我們推出【Art, Science & Technology】國際交流專題，一路陪伴大家到2025！ 系列首篇，一起來回顧今年融聲創意參與的 拉脫維亞 RIXC 藝術科學節。這場以「共生感知 (Symbiotic Sense(s))」為主題的跨界盛會，包含系列展覽、表演以及論壇，探索人類、科技與自然之間的互動。一起來看看有什麼有趣的主題吧！🤖 了解更多 2024 RIXC 藝術科學節，請點擊下方連結，或掃描頁尾 QRcode 閱讀完整文章： https://zonesoundcreative.com/2024_rixc_art_science_festival/ (Photos by Leide Gūtmane) #國際交流 #科技藝術 #RIXC #RIXCARTScienceFestival #NewMediaArt #EnvironmentalArt #LatviaArt
---	--

●歐洲媒體藝術平台 EMAP: 跨越學科與文化的邊界

專欄文章：

<https://zonesoundcreative.com/emap/>

 國際連結 歐洲媒體藝術平台 EMAP：跨越學科與文化的邊界 EUROPEAN MEDIA ARTISTS IN RESIDENCE EXCHANGE 當我們討論藝術與其他領域的交匯時，已不再局限於單一領域內創作，而在於跨學科與文化的對話過程；在科技日新月異的時代，技術也不再只是工具，而...	社群分享：  ZONE SOUND 融聲創意 2025年1月1日 · 🌐 【Art, Science & Technology 國際交流系列專題 - ①】◆「跨越學科與文化的邊界：歐洲媒體藝術平台 (EMAP)」 2025 第一天，馬上就要來分享歐洲科技藝術的相關資源！帶大家一起來認識 European Media Art Platform (EMAP)，這個結合了 16 個歐洲藝術機構的藝術平台。 EMAP 集結了多元機構與資源，為來自全球的藝術家提供到其他國家駐地創作的機會，促進數位媒體藝術、生物藝術與機器人藝術等跨領域創作。平台也會透過展覽、論壇及工作坊，讓藝術家有機會把作品帶到超過 40 個國家的 100 多個機構，與更多觀眾產生連結。 如果你對創新和跨文化合作感興趣，EMAP 絕對是一個值得關注的平台，也許有一天，你的點子也能成為其中的一部分！ 👉 深入了解 EMAP 平台的詳細介紹，點擊下方連結，或掃描頁尾 QRcode 閱讀完整文章： https://zonesoundcreative.com/emap/ (Photo by EMAP Official Website) #國際交流 #科技藝術 #跨文化合作 #駐村 #EMAP #Residency #NewMediaArt #ArtAndTechnology
--	---

●瑞士藝術基金會的 Synergies Funding ——藝術、科學與科技國際交流補助計畫

專欄文章：

https://zonesoundcreative.com/synergies_funding/

社群分享：

NT\$0

ZONE SOUND

國際連結

瑞士藝術基金會的 Synergies Funding——藝術、科學與科技國際交流補助計畫

來自世界各地的創作者跨越藝術、科學與科技，共同探尋應對當代挑戰的全新角色，以及未來的可能

NT\$0

ZONE SOUND 融聲創意

2025年1月2日

【Art, Science & Technology 國際交流系列專題 - ②】「藝術、科學與科技國際交流補助：瑞士藝術基金會的 Synergies Funding 計畫」

上次與大家介紹了歐洲媒體藝術平台 EMAP，看完後是否對歐洲駐地創作又多了點興趣呢？今天要來介紹另一個的計畫——瑞士藝術基金會（Pro Helvetia）的 Synergies Funding 國際交流補助計畫。

與 EMAP 不同的是，瑞士藝術基金會是瑞士的官方文化機構，他們的 Synergies Funding 計畫，為來自全球的藝術家與科學家提供合作機會，支持他們共同進行創作和實驗，涉及水生生態、氣候韌性、身體與機器的關聯等多元主題。一起來看看有什麼有趣的案例吧！

想了解更多 Synergies Funding 的詳細介紹，點擊下方連結或掃描頁尾 QRcode 閱讀完整文章：
https://zonesoundcreative.com/synergies_funding/ #國際交流 #科技藝術 #跨界合作 #SynergiesFunding #Pro Helvetia #artandscience

●從科學家視角看待藝術與科學的跨域合作：以《真菌宇宙學 Fungi Cosmology》為例

專欄文章：
https://zonesoundcreative.com/fungi_cosmology

NT\$0

ZONE SOUND

作品介绍, 生態藝術

從科學家視角看待藝術與科學的跨域合作：以《真菌宇宙學 Fungi Cosmology》為例

跨域合作反映了人們對世界日益複雜的理解需求，不僅拓展了知識的界限，也帶來全新視野和思維。觀察當前的跨領

社群專題分享：

NT\$0

ZONE SOUND 融聲創意

2025年1月3日

【Art, Science & Technology 國際交流專題②】

上一篇我們介紹了瑞士藝術基金會（Pro Helvetia）的 Synergies Funding 國際共製計畫。今天就讓我們來看看由該計畫所支持的有趣項目——《真菌宇宙學 Fungi Cosmology》。

這個計畫匯集了來自巴西、智利與瑞士的藝術家、科學家和策展人，從2023年3月起，踏足亞馬遜、火地島和阿爾卑斯山等地，探索真菌的多樣性和它的生態意義。

經由這次合作，科學家與藝術家開始反思：儘管科學實驗結果本身客觀，如何傳遞這些結果（尤其是對不同文化背景的公眾），則充滿主觀性。現在就讓我們一起進入真菌的世界，看看這樣的合作帶給他們什麼啟發吧！

想了解更多《真菌宇宙學 Fungi Cosmology》的詳細介紹，點擊下方連結或掃描頁尾 QRcode 閱讀完整文章：
https://zonesoundcreative.com/fungi_cosmology/

#國際交流 #藝術與科學 #生物藝術 #跨界合作 #FungiCosmology #bioart #artandscience

●《潛域》——臺灣拉脫維亞科技藝術交流計畫 | 藝術家段沐 駐村週記

專欄文章：

https://www.zonesoundcreative.com/subterranea_tuanmu/

〈潛域〉——臺灣拉脫維亞
科技藝術交流計畫 | 藝術家
段沐 駐村週記
Subterranea – Taiwan-
Latvia Art & Technology
Exchange Program



社群分享：



●《潛域》研究報告：科技藝術與跨界協作——感知、數據與科技生態學의 交會

●《潛域》研究報告：地緣夾縫中的知識外交

專欄文章：

https://www.zonesoundcreative.com/subterranea_reaserch01/

國際連結, 聲化感官實驗室, 融聲動態

《潛域》研究報告：科技藝術與跨界協作——感知、數據與科技生態學의 交會



科技藝術與跨界協作：感知、數據與科技生態學의 交會

一、科技生態學的視角轉向：RIXC與感知研究的國際框架

環境並不只存在於眼前的景色，更由各種超出感官閾值的訊號構成——聲波、光譜、生物電

專欄文章：

https://www.zonesoundcreative.com/subterranea_reaserch02/

國際連結, 聲化感官實驗室, 融聲動態

《潛域》研究報告：地緣夾縫中的知識外交——臺灣與拉脫維亞的文化主體性與制度建構



地緣夾縫中的知識外交：臺灣與拉脫維亞的文化主體性與制度建構

● 以光輝映：舊港島光影敘事

專欄文章：

https://www.zonesoundcreative.com/illuminating_with_light/



社群分享：



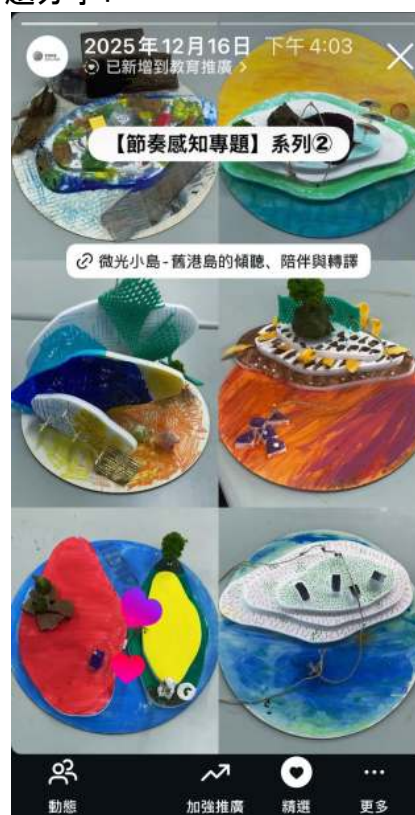
● 微光小島 – 舊港島的傾聽、陪伴與轉譯

專欄文章：

https://www.zonesoundcreative.com/the_inner_island/



社群專題分享：



● 在舊港島練習節奏分析：從 Lefebvre 的 Rhythmanalysis 談起

專欄文章：

<https://www.zonesoundcreative.com/lefebvre-rhythmanalysis/>



社群專題分享：

ZONE SOUND 融聲創意
2025年12月15日 · 6

【節奏感知專題】系列 —— ①

在舊港島練習節奏分析：從 Lefebvre 的 Rhythmanalysis 談起

今年六月，融聲創意與新竹在地團隊「島港。豐。潮」一同設計了《微光小島 | 走讀 x 敘事共創工作坊》，從空間環境與人的關係出發，並嘗試運用聲音與節奏感知的方法，重新閱讀新竹唯一的小島聚落——舊港島。工作坊的設計框架參考了二十世紀法國思想家 Henri Lefebvre 的節奏分析理論 (Rhythmanalysis)，從「日/夜」、「自然/人為」等交錯層疊的時間感切入，結合實地走訪與模型共作，展開一場探索地方人文的節奏實驗。

在這篇文章中，我們將看見這套方法背後的理論脈絡，以及融聲團隊如何將「節奏感知」轉寫為實際可操作的觀察與紀錄工具，讓人與環境之間的互動關係被進一步地整理與思考。

點擊下方連結，閱讀完整文章：

<https://www.zonesoundcreative.com/lefebvre-rhythmanalysis/>



三、執行成果及效益指標

本計畫涵蓋科技跨域工作坊、人才培育、展示空間營運、跨域交流座談、專題及刊物、聲音化技術研究應用及網站維運等工作，透過公眾活動、跨域合作及教育推廣來達成目標。以下為本年度執行成果與效益指標之整理：

工作項目	預期指標(申請書)	實際執行成果
科技跨域工作坊	至少 6 場	實際舉辦 8 場。包含聲景、光環境探索、互動裝置及 AI 音樂生成等主題，累計參與人數逾 250 人次。
創作陪伴	與至少 1 組國內外創作者及科研機構合作	協助 崔芳瑜(光害議題)與 胡貽斐(歷史敘事)完成跨媒體作品；並與 智邦藝術基金會 及 拉脫維亞 RIXC 進行跨國與跨社群合作；協助三位台灣藝術家前往拉脫維亞首都里加駐村(駐村出國部分經費為另案申請，其餘活動籌備與行政支援、創作輔導等成本為自籌)。
跨域交流座談	至少 2 場跨域講座。	實際舉辦 4 場座談及 1 場論壇環節。邀請紀柏豪、陳品伊、顧廣毅、胡貽斐、侯思屹等講者，探討科技藝術、科學藝術與聽覺多樣性議題。另包

		含一場與國際合作夥伴共同規劃的 RIXC 藝術科學節活動，安排三位台灣藝術家參與論壇。
創作暨實體展示	至少 4 場次	於台北流行音樂中心的實體空間舉辦 4 檔小型呈現，總參與人數約 1,200 人次。另提供場地呈現《生物電聲》計劃。
「聲音化」專題	10 篇專題文章、2 系列社群媒體發文	發布「國際交流」與「節奏感知」主題專欄。整合網站與社群資源，發布 RIXC 藝術節觀察、駐村週記及舊港島光影敘事等文章，網站年瀏覽人次逾 30,000。社群流量平均每月 20000-30000
創作委託執行與跨域合作	至少完成 1 件創作委託及跨域合作	完成 2 件資料轉譯主題創作，如竹北光節（聲響數據轉譯）與 雙融域（身體動態轉譯）專案。（註：非直接使用本補助款製作，乃平台研發能量之延伸效益）另有 1 件工研院實驗室的技術整合與應用委託，將動作資訊轉譯為音樂元素。

四、回顧與展望：從實驗平台到生態系建立

1. 三年計畫回顧

- 第一年（平台建置期）：確立「聲音化」核心方法，建立跨域合作網絡。
- 第二年（跨域實踐期）：透過國內外交流與工作坊，累積技術能量並探索多元議題。
- 第三年（深化擴散期）：將經驗轉化為系統知識，讓實驗成果有機地滲透至不同場域，並維持及拓展國際合作連結。

2. 聽覺多樣性與共融科技

本年度在「聽覺多樣性」與「共融科技」的探索，展現了科技藝術作為社會介面的潛力。透過結合高齡照護與特殊教育需求，聲音科技轉化為不同族群間的溝通橋樑，創造出具包容性的對話空間，讓技術應用回歸對人的關懷。

3. 資源轉化與質性積累

本計畫支持了具備公共性的軟性連結。補助經費支撐了講座交流、文章論述、實習生培力等基礎工作，這類容許試錯、鼓勵對話的實驗場域，為新銳創作者與學生提供了關鍵養分。這種細水長流的質性積累，逐步厚實了團隊的文化底蘊，也成為後續承接外部挑戰（如光節、沉浸式展演）的整合能量。

4. 未來展望

展望未來，融聲創意將持續以「聲化感官實驗室」為交流平台，從聲響科技與音樂表達出發，深化「超越人類 (More-than-human)」與「環境感知轉譯」之研究，促進跨地域的知識流動。我們期許此平台能持續運作為聲音、科技藝術的另類節點，為藝文生態系注入創新觀點及創作能量。